

إعادة فتح بورصة العقود

تحفظات يجب تقيدها قبل الفتح

لمكانب المعظم الاسكندري :
غير خاف ان بين بورصة ليفرول
وبورصة الاسكندرية للعقود وابط
عمل وثيقة فن عقود الفطن في
البورصة الاولى لعقد للاشوتوني وآخر
للجزة ٧ وكان فيها قبل ذلك عقد
للاكل وغيره
من اجل ذلك كان رجال البورصة
وبعض المشتغلين بالفطن يعلفون
أعمالا كإجراء فتح بورصة ليفرول
لتكون تمهيدا لعودة فتح بورصة
الاسكندرية . بقاء تعميم حكومة
الملك البريطانية على بقاء بورصة
ليفرول معقولة غلبا هذه الامال
على اثر ذلك اتجه البحث في
أمر إعادة فتح بورصتنا وقصر أعمالها
على الناحية المحلية وحدها . فمقد
هؤلاء اولئك مؤرخا اجتماعات هذا
الغرض واعادوا بيان بوجهة نظرهم
لتقديمه الى حضرة صاحب الدولة
وزير المالية

غير ان هناك ناحية هامة اغفلها
الباحثون في هذه المسألة الكبيرة
وهي رأي بورصة الفطن بمينا
البعل في عودة فتح اختيار بورصة
العقود للعمل الآن . لذلك سألت
أحد كبار رجالها في هذا العدد فكان
من رأيه ان يتأنف العمل حالا في
بورصة العقود ولكن مع تحفظات :
منها بحث المقترحات التي قدمتها الى
الجهات المسؤولة بورصة الفطن
بمينا البعل من سبعة اعوام مضت
وهي : (اولا) مسألة اساس رتبة
العقود و (ثانيا) تسمية العقود فان
بقاء الخالة على ما هي عليه فبا يتعلق
بها تين المسائل لا يتفق والحالة الحاضرة
تم قال :
« اما مسألة اساس العقود فهي
وتبة فولي جودفري . فهذا الاساس
مقرر منذ سنة ١٨٩٥ اي منذ ٥٠ عاما
لما كان معظم محمول الفطن المصري
من هذه الرتبة . وقد بذلت وزارة
الزراعة والمهمات الزراعية المصرية
مجهودات تذكر في سبيل تحسين
وتب الفطن حتى أصبحت الرتب
العليا تضم معظم المحصول فاضحت
وتبة فولي جودفري لا تمثل الاجزاء
يسيرا من المحصول
فلذلك الاعتبارات وقد عززتها
بورصة مينا البعل باحصاءات رسمية
ازجتها من سبع سنوات الى الجهات
الرئيسية بالقاهرة ينبغي تغيير هذا

معرض الكتاب العربي الدول
تتروم وزارة المعارف اقامة معرض
بطلق عليه «معرض الكتاب العربي»
لمدة اسبوع يبدأ من يوم الخميس ٣٠
مايو سنة ١٩٤٦ بالسراي المصري
بالجزيرة . والغرض من اقامة هذا
المعرض هو التعريف بتقدم حركة
التأليف من طبع النظم الفكرية الحديثة
حتى الوقت الحاضر وحركة الطباعة
منذ انشاء مطبعة بولاق الاميرية
والصحيفة اليومية الانجليزية
والدوريات الادبية منذ قيام الصحافة
في مصر وفكرة توضيح الكتب
بالرسوم والعصور والكتابات المدرسي
من حيث موضوعه وطبعه وركبة
التأليف للاطفال والشباب ونهضة
التأليف والترجمة في عهد الخديوي
الملك فؤاد الاول والنهضة الفكرية
في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك
فاروق الاول

ورق النقد القوي
من هو المسؤول
غريب أن تدعو الحكومة الناس
الى التماس اسباب النظافة حرصا على
صحتهم وسلامتهم وان تكون الحكومة
نفسا عاملا من عمال توزع جرائم
المرض
ورق النقد الصغير الذي تصدره
الحكومة غسمة قروش وعشرة
قروش هذا الورق قدر تنفر العين من
رؤيته وتناف النفس تداوله وهو سافل
بالجرائم ويملو بالمكرويات
فكيف توفى الحكومة بين
دعوتها الكلامية وخطتها العملية

معرض الكتاب العربي الدول
تتروم وزارة المعارف اقامة معرض
بطلق عليه «معرض الكتاب العربي»
لمدة اسبوع يبدأ من يوم الخميس ٣٠
مايو سنة ١٩٤٦ بالسراي المصري
بالجزيرة . والغرض من اقامة هذا
المعرض هو التعريف بتقدم حركة
التأليف من طبع النظم الفكرية الحديثة
حتى الوقت الحاضر وحركة الطباعة
منذ انشاء مطبعة بولاق الاميرية
والصحيفة اليومية الانجليزية
والدوريات الادبية منذ قيام الصحافة
في مصر وفكرة توضيح الكتب
بالرسوم والعصور والكتابات المدرسي
من حيث موضوعه وطبعه وركبة
التأليف للاطفال والشباب ونهضة
التأليف والترجمة في عهد الخديوي
الملك فؤاد الاول والنهضة الفكرية
في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك
فاروق الاول

معرض الكتاب العربي الدول
تتروم وزارة المعارف اقامة معرض
بطلق عليه «معرض الكتاب العربي»
لمدة اسبوع يبدأ من يوم الخميس ٣٠
مايو سنة ١٩٤٦ بالسراي المصري
بالجزيرة . والغرض من اقامة هذا
المعرض هو التعريف بتقدم حركة
التأليف من طبع النظم الفكرية الحديثة
حتى الوقت الحاضر وحركة الطباعة
منذ انشاء مطبعة بولاق الاميرية
والصحيفة اليومية الانجليزية
والدوريات الادبية منذ قيام الصحافة
في مصر وفكرة توضيح الكتب
بالرسوم والعصور والكتابات المدرسي
من حيث موضوعه وطبعه وركبة
التأليف للاطفال والشباب ونهضة
التأليف والترجمة في عهد الخديوي
الملك فؤاد الاول والنهضة الفكرية
في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك
فاروق الاول

معرض الكتاب العربي الدول
تتروم وزارة المعارف اقامة معرض
بطلق عليه «معرض الكتاب العربي»
لمدة اسبوع يبدأ من يوم الخميس ٣٠
مايو سنة ١٩٤٦ بالسراي المصري
بالجزيرة . والغرض من اقامة هذا
المعرض هو التعريف بتقدم حركة
التأليف من طبع النظم الفكرية الحديثة
حتى الوقت الحاضر وحركة الطباعة
منذ انشاء مطبعة بولاق الاميرية
والصحيفة اليومية الانجليزية
والدوريات الادبية منذ قيام الصحافة
في مصر وفكرة توضيح الكتب
بالرسوم والعصور والكتابات المدرسي
من حيث موضوعه وطبعه وركبة
التأليف للاطفال والشباب ونهضة
التأليف والترجمة في عهد الخديوي
الملك فؤاد الاول والنهضة الفكرية
في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك
فاروق الاول

في مؤتمر المهندسين العرب

مدير لمالي وزير الاشغال

اجتمعت بمالي عبد القوي احمد
باشا وزير الاشغال في حديقة الاندلس
في الحفلة التي اقامها دولة رئيس الوزراء
تكراما لاجتماع مؤتمر المهندسين
العرب فاني معاليه على دفاع المعظم
عن الفنون وغيرهم ووجوب انصافهم
فناك معاليه وهو مهندس قبل
ان يكون وزيرا : لما اذا لا ينصف
زملاءه معاليه من نقود في الوزارة
قال : « يجب ان توضع سياسة
ثابتة للانصاف اما سياسة الارتجال
فترد الامور حرجا »

قلت : ان افاد المهندسين حريون
ان يتركوا الحكومة الى العمل الحر
فرار من الفتن وهذا يعطل الاداة
الحكومية . وضرت له ميثلا
يسكرير هذا المؤتمر وزملاءه الذين
استقالوا من سكة الحديد بعدما
وعدهم بالانصاف ثم يروا بعد ذلك
قال : وما ذني والوزير لا يكاد
يشرع في البناء ويضع اللبنة الاولى
حتى يجد نفسه خارج الحكم
فناك : هل ينجح هذا المؤتمر
قال : كيف لا ينجح وقد حدثت
فيه الكفالات الهندسية العربية انه
ليضارع أعظم المؤتمرات الاوروبية
ور : يا فاشا
فشكرت للوزير تقديره ومصرحته
شاهين ابراهيم شاهين
رئيس تحرير الصرخة

كان القصاص وهو حق العقاب
ضرورة من ضروريات الحياة لصون
كيان البشر رغم ما مر به من تحولات
واحداث في يوم ان نشأ ولا يزال
القصاص هو القصاص لا تستقيم
الحياة ولا يستقر الامن الا به

هذا هو البحث النقي الذي عكف
على درسه القانوني الضليع الاستاذ
محمد حسني ريمي بك القاضي بالحكمة
الاهلية سابقا والحقامي بالاستئناف
العالي

وتضمن هذا البحث وقد افرد
له مجلدا ضخما في نحو ثلاث مئة صفحة
الادوار التي مرت بهذا «القصاص»
من يده الخليفة وفي شتى العصور
ثم بحث في «الحدود» عند العرب في
الماضى وفي الاسلام والتشريع
الجائني في مصر في ايام الفراعنة
والرومان وفي الفتح الاسلامي
وفي عصر محمد علي الكبير وبعده
الى الوقت الحاضر مع بسط النظام
القضائي في تلك العصور وحقوق
الانسان المدنية والطبيعية وتأثير
الجرمة فيها وختمه بنقد تحليلي
للسجون ونظمها

ويعتبر هذا المؤلف تحفة تزدان بها
المكتبة المصرية خزانة التقدير والثناء
على مؤلفه الفاضل الذي اتاح للناس
بحسن بيانه ودقة تصويره وخبرته
الطويلة في القضاء والحاماة ان يشهدوا
فتحا جديدا في عالم التأليف ولا سيما
في هذه الماد التي ابرزها في مؤلفه
«القصاص»

ملحق بطن الحرية الانجليزية وشهيرة
الكتاب وهو من تأليف لورد
مكولي وترجمة الاستاذ محمد بدران
وقد ساء «ملحن الشاعر السياسي
والفيلسوف وبطل الجارية الانجليزية
وشهيدها»

قديم المترجم كتابه بمقدمة بين
فيها مائة المؤلف وكيف ألف كتابه
ومرارة الشاعر في قومه وفي عالم
الادب عامة ثم عن المترجم بالتصديق
على كثير من موضوعات الكتاب
فترجم الاعلام التي وردت فيه وشرح
غوامضه وبسطه للقارئ العربي
باسلوب سلس وعبارات شريفة وبليغة

وقد طبع الكتاب في مطبعة
«لجنة التأليف والترجمة والنشر» طبعها
معتنا على ورق جيد ونمن النسخة
منه ١٧ قرشا وتطلب من مكتبة
الخارجي شارع عبد العزيز بالقاهرة
المعرض بالمطبعة

مطبوعات جديدة

عبد الله فكري باشا

كان المقهور له عبد الله فكري
المقهور له الخديو توفيق من الميرزين
في عالم الادب وخلف آثارا كثيرة
في فنون العلم والادب مما يشهد له
بمكانته في النهضة الادبية

وعند الاديب الفاضل الاستاذ
السيد العاني الى درس حياة هذا
الرجل العظيم وعصره وادبه وزود
المكتبة المصرية بول مؤلفاته التي
يزعم اصداها عن «الادب المصري
في القرن التاسع عشر» في رسالة
صغيرة الحجم في مقدمتها شاعر
الافكار العربية الاستاذ خليل مطران
يك «كنت غورا ان اقدمه لقراء
العربية ميديا ايجابي بما بذل فيه مؤلفه
الباحث المحقق من جهد وما جلا فيه
من براعة في عرض بحثه يتوخى
الدقة والقدرة ويلتزم الحرص في
اصدار احكامه الادبية»

وهكذا يكون هذا الكتاب
الصغير الحجم كبير القيمة بموضوعه
وما بذل فيه من مجهود
فتبين هذا الكتاب الاديب مؤلفه
ونرجوه لاطراد التوفيق في خدمة
الادب والعلم
ويطلب الكتاب من مؤلفه بدار
مجلة الى رسالة او صندوق البريد رقم ٦٣
وتعنه خمسة عشر قرشا

القصاص

كان القصاص وهو حق العقاب
ضرورة من ضروريات الحياة لصون
كيان البشر رغم ما مر به من تحولات
واحداث في يوم ان نشأ ولا يزال
القصاص هو القصاص لا تستقيم
الحياة ولا يستقر الامن الا به

هذا هو البحث النقي الذي عكف
على درسه القانوني الضليع الاستاذ
محمد حسني ريمي بك القاضي بالحكمة
الاهلية سابقا والحقامي بالاستئناف
العالي

وتضمن هذا البحث وقد افرد
له مجلدا ضخما في نحو ثلاث مئة صفحة
الادوار التي مرت بهذا «القصاص»
من يده الخليفة وفي شتى العصور
ثم بحث في «الحدود» عند العرب في
الماضى وفي الاسلام والتشريع
الجائني في مصر في ايام الفراعنة
والرومان وفي الفتح الاسلامي
وفي عصر محمد علي الكبير وبعده
الى الوقت الحاضر مع بسط النظام
القضائي في تلك العصور وحقوق
الانسان المدنية والطبيعية وتأثير
الجرمة فيها وختمه بنقد تحليلي
للسجون ونظمها

ويعتبر هذا المؤلف تحفة تزدان بها
المكتبة المصرية خزانة التقدير والثناء
على مؤلفه الفاضل الذي اتاح للناس
بحسن بيانه ودقة تصويره وخبرته
الطويلة في القضاء والحاماة ان يشهدوا
فتحا جديدا في عالم التأليف ولا سيما
في هذه الماد التي ابرزها في مؤلفه
«القصاص»

ملحق بطن الحرية الانجليزية وشهيرة
الكتاب وهو من تأليف لورد
مكولي وترجمة الاستاذ محمد بدران
وقد ساء «ملحن الشاعر السياسي
والفيلسوف وبطل الجارية الانجليزية
وشهيدها»

قديم المترجم كتابه بمقدمة بين
فيها مائة المؤلف وكيف ألف كتابه
ومرارة الشاعر في قومه وفي عالم
الادب عامة ثم عن المترجم بالتصديق
على كثير من موضوعات الكتاب
فترجم الاعلام التي وردت فيه وشرح
غوامضه وبسطه للقارئ العربي
باسلوب سلس وعبارات شريفة وبليغة

مواقب الصلوة

مصر ٣:٣٥ غر ٣:٥٧
مغرب ٦:٣٢ شرق ٥:٣٢
عشاء ٧:٥٧ ظهر ١١:٥٩

مربرو الاقليم ومأمورو المراكز
وعمد البلاد
مطلوب المبادر قارسال صورم لإدارة

كليلة العبد

وتعبر من ايام المراكز والبلد والقرى

للاستاذ مصطفى الحكيم بالمعلم بمصر
والاشتراك للعدد جني واحد مقدما

جمعية العروة الوثقى

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الجمعية الاسلامية

الاقتناع الكبير لسينما ربو بالاس

عجلة باب اللوق - رقم ٢٩ شارع معصور

من يوم السبت ٢٠ ابريل لغاية يوم الاربعاء ٢٤ الجاري

التعليم الاستعراضي فريسكوسال

والتعليم الكوميدي المدعش «الشبح المتجهم»

تغير البروجرام كل يوم اثنين وخميس من كل اسبوع

الاسعار - بلسكون ٥ قرش - العالة ٥ قروش

السيدة الجميلة

نزداد راسقا وبها وصنا بالتملى بمجهرات ومصورات

الحاج احمد محمد عباسي

الصانع والجواهرجي بالصاغة بمصر ٥٧١٤٧

باسعار معتدلة لا يمكن مزاحمتها

من الاثنين القادم

بسينا (الكورسال) بالقاهرة

شركة الفنانين المتحدون تقدم : الكوميديا الغنائية الراقية

الدنيى باخير

تنيل : اميرة امير - ابراهيم حمودة

لاشترك مع : فؤاد شفيق - فردوس جد - عبد الفتاح القصري

شكوكو - حسن كامل

اخراج : محمد عبد الجواد - تصوير : عبد العظيم

توزيع نخاس فيلم

وزارة الاوقاف

تقبل العطاءات بقسم الحسابات

والخازن لغاية ١٠/٥/١٩٤٦

عن اعمال الانشائات البنائية والصيانة

والتزيمات الاعتيادية والصحية

بالايمان الزراعية السابعة لتفانين

اوقاف القبة . الفيلوبية . الشرقية .

الحلة . طنطا . المنزه . الجيزة . بيا .

الفيوم . مغاغة . المنيا . اسيوط . قنا

وذلك خلال سنة ١٩٤٦-١٩٤٧ المالية

على اساس تأني الامانة الاعتيادية

والصحية المعدلين لسنة ٤٩٠٤٧

والموجودتين بقسم الري والميكانيكا

والتفانين المذكورة للاطلاع عليها

ويمكن الحصول على شروط العطاء

بماتى ملاب من خزانة الوزارة وكل

عطاء غير معصوب بتأمين ابتدائي

عشرة جنيهات لا يلفت اليه والوزارة

حرة في قبول او رفض اي عطاء

بدون ابداء الاسباب

١٨٧٥

تدعى رسم التأمين الصمى

وضعت وزارة المعارف مذكرة

لعرضها على مجلس الوزراء تقترح

فيها تخفيض رسم التأمين الصمى

لتلاميذ بعض المدارس بسبب فقر

اولياء امورهم

٣٠ ابريل ١٩٤٦

١٨٣٤

سكك حديد الحكومة المصرية

توريد قاطرات

تقبل عطاءات بالادارة العامة بمطبعة مصر لغاية الساعة الحادية عشرة

والنصف من الايام المذكورة عن توريد القاطرات المبينة بعد :

تاريخ العطاء طراز القاطرة من دفتر الشروط

٢٢ يونيو ١٩٤٦ ١٠ أو ٢٠ أو ٣٠ أو ٤٠ قاطرة ٣ جنبات مصرية

طراز ٤ - ٦

٢٤ يونيو ١٩٤٦ ٨ قاطرات طراز ٢ - ٤ - ٢ - ٢ جنبات مصرية

٢٦ يونيو ١٩٤٦ ٨ قاطرات طراز ٢ - ٨ - ٢ - ٢ جنبات مصرية

وتستطيع المجال التجارية التي يهمل الامر الحصول على نسخة من دفاتر

الشروط مقابل دفع الفئ المبين أعلاه لكل منها من مكتب عموم هندسة

الاوربوت بالسبقة بمصر أو من مكتب جناب رئيس الفتيش الهندسي

بلندن ولا تقبل طوابع بريد غشا هذه الشروط

قائمة المقال الافتتاحي

تابع المنشور على الصفحة الاولى

مصر للسودان منذ اواخر القرن الماضي الى ان توقف منع الامانة المالية السنوية من مصر للسودان من بضعة اموال

الحاضرة تمثل الحكومتين يتعين عليهما ان تعدا الى شيء من المساواة فيعمل الشئ السودان ان مصر انفتحت في السودان وعلى اهل السودان عشرات ملايين من الجنيهات الصحيحة علاوة على ما تركت للسودان من مرافق كسكة الحديد والسفن وسواها وعلاوة على الدم المصري الذي سكب في حروب السودان ولاسيما الحرب التي انتهت بموت السودان الجديد في اواخر القرن الماضي

وقال الحاكم العام انه قرر عقد مؤتمر في نهاية هذه الدورة برئاسة السكرتير الاداري لدراس الخطوات اللازمة لتوسع في اشراك السودانيين في الادارة واستعرض التوصيات عليها في الدورة القادمة

لما هو نصيب مصر من هذا المؤتمر وهل يعمل فيه وهل يؤخذ رايها كما يؤخذ راي الجانب البريطاني ومصر شريكة بريطانية في حل اعباء الحكم والادارة في السودان حتى الآن

ان الحاكم العام يحكم السودان ويدير شؤونه باسم الدولتين اما تنظيم سياسة مستقبله ومصيره فليس من اختصاصه بل من اختصاص الحكومتين بالاشتراك مع الشعب السوداني

ويتبين هذا كله بوضوح من مراجعة اتفاق ١٨٩٩ ومعاهدة سنة ١٩٣٦

هذه ملاحظات سبقها رغبة في توكيد التعاون على خير السودان ومصلحة اهلها وحرصا على تطبيق العهد والوفاق حتى لا تم تشترك مصر فيها بملق حريتها كاتفاق ١٨٩٩

في السياسات الدولية

وزارة اليونان الجديدة

تألفت الوزارة اليونانية الجديدة برئاسة المسيو تسلاواريس كما توقعا وحلفت اثنين امام البطريرك الوصي على العرش وهي مؤلفة من ١٥ وزيرا وه و كلام من حزب الشعب ووزرين من الاحرار الوطنيين ووزير من حزب الاصلاح لطبيع الوزراء من الاحزاب الناصرة للملكية

ومع ان الامة اليونانية تستغني في نظام الحكم وهل يكون ملكيا او جمهوريا فان تأليف هذه الوزارة يدل على ان كفة الحكم الملكي ترجح ولكن اذا شعرت الاحزاب الاخرى بانها ظلمت على امرها وغابت قبل تعدا الى السكوت

قضية اسبانيا

قبل امس في نيويورك ان صوت مصر في قضية اسبانيا في مجلس الامن يرجح احدي الكتفتين

دعوى بولندا تلقي تأييدا من روسيا طبعيا وفرنسا ومكسيكو ويحتمل ان يؤيدها الصين

اما المعارضة فمن جانب امريكا وبريطانيا وهولندا وبرازيل ويحتمل ان تنضم اليهن اسبانيا

فيكون في كل من الكتفتين خمس دول وترجع السكفة التي تعتمد علىها

ومندوبو هذه الدول متفقون على استهجان حكم فرنكو ولستهم يحتفلون على الكيفية التي يتركها القرض المطلوب

ورأي البريطاني والاميركيين هو ان مسألة القضاء على حكم فرنكو اوبقاءه من اختصاص الامة الاسبانية وان قطع التزول وسواء عن اسبانيا انما يكون عقابا للشعب وقد يغني الى ايجاد نار حرب اهلية واذا ظلمت العلاقات الدبلوماسية اسبانيا وماذا

سفره الدول المتحدة ووزراؤها تعذر اخراج النازيين الباقين فيها وضاعت جهود الامم لانشاء حكم ديمقراطي في اسبانيا وقد جدت جميع الاموال الالمانية الرسمية وشبه الرسمية في اسبانيا

وبعد مناقشة طويلة اقترح مندوب استراليا ارسال لجنة مؤلفة من مندوبين يمثلون المجلس الى اسبانيا للاطلاع على حقيقة الحال فيها ولاسيما مقام النازيين والعلماء الالانيين منها وقال السر الكسندر كادوجان في تأييد هذا الاقتراح ان الحكومة البريطانية لا علم لها بوجود علماء الالانيين يحلون قضية القبلة الذرية في اسبانيا

وستكون جلسة المجلس التالية في يوم الثلاثاء القادم

الزبابة في ايران

روينا أمس خبر فرض رقابة وغميصة في ايران على نشرات ورسائل مكاتب الصحف الاجنبية بينها والمراد بالرقابة العمياء ان لا تطعم الرقابة للرسل على ما تحذف من رسائله أو تلفرافاته

وتستند ايران في هذا التشديد الى مادة في اتفاق مدريد سنة ١٩٣٣ كاتفا امس

واذيع أمس مساء ان السفارة البريطانية في طهران خاطبت الحكومة الايرانية في هذا الامر واعتزمت عليه بحجة حرية الصحافة وماتم في هيئة الامم المتحدة بهذا الشأن

ايران وجزر البحرين

قبل ان الحكومة الايرانية اصدرت امرا بوجوب جباية رسوم انتاج على البترول الذي يستخرج من جزر البحرين وتستهبطه بياشركان امير كيان بحجة ان هذه الجزر تابعة لايران او كانت تابعة لها وان اعفاء الزيت المستنتج فيها من رسوم انتاج يمكنه من منافرة الزيت المستخرج من البنايع الايرانية ولاسيما الانجلو ايرانية

ولا تدري الان من هو الباعث على هذه «التفليضة» فان اصحاب المصلحة هنا كثيرو العدد والمعروف ان الشركات الاميركية التي تستنتج الزيت في جزيرة العرب تدفع رسوما للحكومات البلدان التي تعمل فيها فايران تضيق في الشال لتسترد في الجنوب

قرض الدولارات في الكونغرس

سعى وطعن المناقشة في مجلس الشيوخ الاميركي بشأن مشروع قرض الدولارات المعروض عليه لبريطانيا

غسل شيخ من شيوخ العزلة على المشروع حلة شديدة وقضى وقفا طويلا في الخطابة فافضى هذا الى بطله في سير المشروع

ارجاء عقد مؤتمر الصلح

كان المقصود ان مؤتمر الصلح يعقد في باريس في ١ مايو ولكن تقرر الآن ان يؤجل عقده عن هذا اللغو بعد اجلت الحكومة ارسال اوراق الدفعة اليه وسيعقد في تعيين موقعه الى مجلس وزره الخارجية الاربعة حينما يجتمعون في الاسبوع القادم في باريس

جامعة الامم

انتهت حياة جامعة الامم امس وصارت من حوادث التاريخ الماضي واحيل ما هي من اعلمها

كلانتاد الى هيئة الامم المتحدة واتصت اجل محكمة العدل الاولى غلت محكمة العدل الجديدة في عطيا واتخذ مندوب مصر في الجامعة قرار نقل مهمة الانتداب قداما الى وجوب رفعه عن الانتداب عن حق فلسطين وقال ان فلسطين بلغت من النواحي الفكرية والاقتصادية والسياسية منزلة لم يعد يجوز معها ان تعرض تحليلا وصاية تحمل محل الانتداب فهي مثل العراق وسورية

في بورصة الاسواق المالية

حضرة صاحب العزة رئيس تحرير المقلم

قال جناب الاستاذ اميل ليني في رده على المقلم ان خير بيع البيوت المالية لاوراق زبائنها المودعة امانة عندها لا نصيب له من الصحة وانه ثبت عدم صحة هذا الادعاء بتفتيش بيوت المباشرة مرارا

والجواب ان صاحب هذه الاوراق التي رويت خبرها كان معي اليوم وهو مستعد للشهادة ان كلامي صحيح وان الفتش الذي نوه به الاستاذ ليني اصحاب اجنسيات وبعضهم معروف فلا يصح ان يكونوا متهمين وقفاة في وقت واحد

ثانيا - يقول الاستاذ ليني ان مسألة تبديل الاوراق المبيعة أو المشتراة بغيرها لا اهمية لالان السعر واحد والقيمة واحدة

والجواب ان الشيء المعروف لكل مشتغل في البورصة ان الشراء والبيع يكون بفاتورة باسم البائع او المشتري وان تم هذا الورق والقانون لا تعطى الا للذين يشتغلون نقدا والمدين يدفع فوائد تأخير على باقي التمن المطلوب منه ولكن الاجنسيات تتعامل بها لحسابها والرخ كع لها طول مدة الدين وعند تسديد الدين يشتري الشاري بدلا منها في الوقت المناسب لموهذا علم فاحش للمشتري المدين وفرصة لكسب لاصحاب الاجنسيات

ثالثا - يقول نائب الرئيس واقتراح عمل دوسيات للعمال لا تقع منه لانه من عمل البنوك تؤدي هذه الحالة الى خلق اعمال اضافية للبيوت المالية هي في غنى عنها

والجواب ان هذا الزد فرار وانكار يعترف به نائب رئيس البورصة لان الاجنسية ليست بتكاليف اذا عملوا بهذا الاقتراح فانه يكون بمثابة قيود من حديد تمنعهم من التصرف بهذه الاوراق والمتاجرة بها على حساب العمال

والشئ الذي يؤسف له كثيرا ان نائب الرئيس يتكلم مع معاملين يفهمون تفسير هذا الكلام واذا جاز على الغريب لا يجوز عليهم ولا ادع سرا اذا قلت تقابلت اليوم مع كثير من التعاملين في البورصة وكلهم موافقون على كل ما كتب تمام الموافقة وطلبا من المزيد قائلين ان رد نائب الرئيس كان بمثابة بينة عليه

والآن نطلب من الحكومة ثلاثة امور

اولا - انتداب مفتشين من وزارة المالية لتفتيش الاجنسيات بكيفية مستمرة

ثانيا - ان يكون مندوب الحكومة في البورصة من كبار وزارة المالية ومن المشهود لهم بالخبرة التامة ويكون لمدة سنة واحدة لا غير

ثالثا - يتم عمل دوسيات لكل عميل ولا تتاجر الاجنسيات باوراق العمال

والسألة ليس مسألة جدل او كسب قضية فهي ام من ذلك بكثير ان اموال البلد في خطر واننا نقاوم كل شخص يريد هدم قوة البلاد المالية بكل قوة مهما كلفنا ذلك

ونجميع الطرق المشروعة واننا ننفذ مجلة الملك سامي زمار البلد لحماية اموال الامة من الضياع عاش القاروق لمصر وللمصريين

بورصة القاهرة الملكية

ب. ا.

ولبيان وقد غشت هذه من صبغة الانتداب وطهرت منها

وقال رئيس الجمعية العمومية للجامعة ان الهيئة تحت احوال مندوب مصر وان السلطات المختصة في هيئة الامم المتحدة ستدرس هذا الامر في دور شهر سبتمبر القادم

نشرنا امس بيانا وافييا عن هذا الموضوع وسعائله غدا في المقال الافتتاحي

الاعمال الرياضية

كأس القاروق - تقام المباراة النهائية لاحراز كأس حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق بين فريق النادي الاهلي وسكة الحديد في الساعة ٣:١٥ من بعد ظهر اليوم بمملع اتحاد الجيش حلبة المحترفين - ستكون ملاكمة عذ فرج مع محمود ابراهيم في ١٢ جولة حتى يتبين ايها احق بالنصر بدعبل الكفاح للنهائية. وقد استمد البطلان لهذه المباراة استعدادا كبيرا بعد تفرير شاق مع فطاحل الملاكيين ولكل منهما مؤهلات تجعل الجمهور لا يستطيع ترجيح احدهما على الاخر الا بعد مشاهدتهما في ذلك الصراع المرعب مساء يوم السبت ٢٠ الجاري على حلقة الشبان المسلمين بالقاهرة. اما باقي البرنامج فيشتمل على ملاكات قوية بين امين عد وشكري مينا في ١٠ جولات ومحمود الفخار مع جورج حلم في ٨ جولات وعبد شكري مع حسين حجازي في ٤ جولات

في المصارعة - تقام بطولة القاهرة لمصارعي الدرجة الاولى في بومي السبت والاحد ٢٠ و٢١ الجاري في نادي الترسانة بالزمالك

في رفع الاثقال - اقيمت الحفلة السنوية لبطولة القاهرة في الساعة ٧:٣٠ من مساء امس في نادي شركة مصر لنسج الحرير بمحاون اشرك فيها نخبة متميزة من الابطال العالميين وكان النجاح حليفها

في السباحة - اقامت لجنة منطقة القاهرة للسباحة اولى حفلات الموسم في الساعة الرابعة من بعد ظهر امس في حمام اللجنة الاهلية بالجيزة

في الحفلات - يقدم نادي شركة النور حفلة ستر ساهرة في الساعة ٧:٣٠ من مساء يوم الاحد القادم بداره بشارع ساحل روض الفرج احتفالا بعيد شم النسيم

في الهوكي - يتبارى فريق فاروق الاول بالقاهرة مع فريق ايبس في الساعة ٤ من بعد ظهر يوم الاحد القادم بمملع اسبورتنج في بورسعيد

في جازس - انشيء في مركز جازس ناد للالعاب الرياضية برعاية سعادة محمود خير ياشا وكانت اولى مباراته مع فريق الاخوان المسلمين بابايتي البارود في كبة القدم ففاز فريق نادي ٢-١ وحكم المباشرة اليوزباشي محمد فتحي السيد علي معاون البوليس بيقظة وتزاهة

في كرة القدم - يتبارى منتخب الاسكندرية مع منتخب الشركات والبنوك في الساعة ٣:٣٠ من بعد ظهر يوم الاحد ٢١ الجاري بمملع البلدية (الاستاد) ويقم نادي الاتحاد المصري في شارع حسن الاكر بعابدين مباراة كبيرة في كرة القدم بين فريقه ومنتخب عابدين في الساعة ٣:٣٠ من بعد ظهر يوم الاحد القادم بمملع الجين (الكشافة) بشارع حسن الاكر

وتبشارى فريق الابيض مع سكة الحديد والمجدد مع الترسانة (ب) بمملع الفريق الثاني في الساعة ٣ من بعد ظهر يوم الاحد القادم في مسابقة كأس منطقة القاهرة للدرجة الثانية والمباراة النهائية يوم ٢٨ الجاري من الشرقية - اسفرت بطولة الشرقية للملاكمة عن فوز: شوقي اسد وحسن عليان والسيد عبدالرحيم وتوفيق فرج وسامي غنيم ومحمود السيد والبيدليل وصلاح سيد صلاح في نفس الطاولة - فازت منطقة القاهرة بكأس الفريق عمر خشي ياشا للرجال وكأس حسين سعيد بك للنساء وفاز البطال منصور حلمي ثم حسين الشلاوي ببطولة فردي الرجال والآنسة بيا فليداس ثم مديرة فعمي ببطولة فردي النساء

ومنصور حلمي وتوحيد هلال ببطولة زوجي الرجال وحسن اوهيف وخديجة رفعت ببطولة الزوجي المختلط والآنسة انيسة الخفني وخديجة رفعت ببطولة زوجي الرجال

وجم اصاف هلال

الاعمال العامة

اغنان من فيلم احلام الشباب

٥:١٥ منولوجات ٥:٣٠ حديث الاغتيال ٥:٥٥ نشرات ٦ اغنية ماقدروش ٦:٢٤ اذان المغرب ٦:٣٠ منتخبات ٦:٤٥ برنامج ٧:١٥ حديث ديني ٧:٣٠ موسيقي ٧:٤٦ اذان المساء ٧:٥٥ قرآن كريم الشيخ رفعت ٨:٢٥ التسعيرة ٨:٣٠ برنامج اليوم والاخبار ٨:٤٥ عزف على المايونوا ٩ نادرة ٩:١٥ اشعار ٩:٣٠ تحت حنين جند ٩:٤٥ اغنان من فيلم جند ودومع ١٠ عهد البحر ١٠:٣٠ نادرة

لصوص القنرات

لمكاتب المقلم من بركة السبع في ثناء مرور القطار رقم ٢٣ عجلة بركة السبع المبر راكب من ركاب الدرجة الثانية ناظر المحطتان حذيفة سيدات انجليزية خطفها مجهول وفر وفاق وجود الكونستبل ابراهيم جروش افندي ولما علم بالحادث حاصر المكان وضبط المتهمة ومعه الحقيرة وفيها ملابس قدرت بمبلغ ٧٥ جنيها وكانت الحقيرة لسيدة انجليزية من موظفات مستشفى ككتشر واعتقل المتهمة

أسعار الذهب

من محال امين ونور السراج بك

بالصافه لثيول ٤٦٠٤٤ - ٤٦٠٤٥

تأسست عام ١٧٨٦

المية جوج ٥٥٠ غراما

المية فنتوريا ٥٥٠ غراما

لحوم ميار ٢٤ ساك ١٦٠ غراما

لحوم ميار ٢١ ساك ١٤٠ غراما

لحوم ميار ٢٠ ساك ١٠٠ - ١٢٥ غراما

من محل اخوان عبد الواحد بالصافة

٥٦٤١٩ ٥٦٤٢٠ ٥٦٤٢١ ٥٦٤٢٢ ٥٦٤٢٣ ٥٦٤٢٤ ٥٦٤٢٥ ٥٦٤٢٦ ٥٦٤٢٧ ٥٦٤٢٨ ٥٦٤٢٩ ٥٦٤٣٠ ٥٦٤٣١ ٥٦٤٣٢ ٥٦٤٣٣ ٥٦٤٣٤ ٥٦٤٣٥ ٥٦٤٣٦ ٥٦٤٣٧ ٥٦٤٣٨ ٥٦٤٣٩ ٥٦٤٤٠ ٥٦٤٤١ ٥٦٤٤٢ ٥٦٤٤٣ ٥٦٤٤٤ ٥٦٤٤٥ ٥٦٤٤٦ ٥٦٤٤٧ ٥٦٤٤٨ ٥٦٤٤٩ ٥٦٤٥٠ ٥٦٤٥١ ٥٦٤٥٢ ٥٦٤٥٣ ٥٦٤٥٤ ٥٦٤٥٥ ٥٦٤٥٦ ٥٦٤٥٧ ٥٦٤٥٨ ٥٦٤٥٩ ٥٦٤٦٠ ٥٦٤٦١ ٥٦٤٦٢ ٥٦٤٦٣ ٥٦٤٦٤ ٥٦٤٦٥ ٥٦٤٦٦ ٥٦٤٦٧ ٥٦٤٦٨ ٥٦٤٦٩ ٥٦٤٧٠ ٥٦٤٧١ ٥٦٤٧٢ ٥٦٤٧٣ ٥٦٤٧٤ ٥٦٤٧٥ ٥٦٤٧٦ ٥٦٤٧٧ ٥٦٤٧٨ ٥٦٤٧٩ ٥٦٤٨٠ ٥٦٤٨١ ٥٦٤٨٢ ٥٦٤٨٣ ٥٦٤٨٤ ٥٦٤٨٥ ٥٦٤٨٦ ٥٦٤٨٧ ٥٦٤٨٨ ٥٦٤٨٩ ٥٦٤٩٠ ٥٦٤٩١ ٥٦٤٩٢ ٥٦٤٩٣ ٥٦٤٩٤ ٥٦٤٩٥ ٥٦٤٩٦ ٥٦٤٩٧ ٥٦٤٩٨ ٥٦٤٩٩ ٥٦٥٠٠ ٥٦٥٠١ ٥٦٥٠٢ ٥٦٥٠٣ ٥٦٥٠٤ ٥٦٥٠٥ ٥٦٥٠٦ ٥٦٥٠٧ ٥٦٥٠٨ ٥٦٥٠٩ ٥٦٥١٠ ٥٦٥١١ ٥٦٥١٢ ٥٦٥١٣ ٥٦٥١٤ ٥٦٥١٥ ٥٦٥١٦ ٥٦٥١٧ ٥٦٥١٨ ٥٦٥١٩ ٥٦٥٢٠ ٥٦٥٢١ ٥٦٥٢٢ ٥٦٥٢٣ ٥٦٥٢٤ ٥٦٥٢٥ ٥٦٥٢٦ ٥٦٥٢٧ ٥٦٥٢٨ ٥٦٥٢٩ ٥٦٥٣٠ ٥٦٥٣١ ٥٦٥٣٢ ٥٦٥٣٣ ٥٦٥٣٤ ٥٦٥٣٥ ٥٦٥٣٦ ٥٦٥٣٧ ٥٦٥٣٨ ٥٦٥٣٩ ٥٦٥٤٠ ٥٦٥٤١ ٥٦٥٤٢ ٥٦٥٤٣ ٥٦٥٤٤ ٥٦٥٤٥ ٥٦٥٤٦ ٥٦٥٤٧ ٥٦٥٤٨ ٥٦٥٤٩ ٥٦٥٥٠ ٥٦٥٥١ ٥٦٥٥٢ ٥٦٥٥٣ ٥٦٥٥٤ ٥٦٥٥٥ ٥٦٥٥٦ ٥٦٥٥٧ ٥٦٥٥٨ ٥٦٥٥٩ ٥٦٥٦٠ ٥٦٥٦١ ٥٦٥٦٢ ٥٦٥٦٣ ٥٦٥٦٤ ٥٦٥٦٥ ٥٦٥٦٦ ٥٦٥٦٧ ٥٦٥٦٨ ٥٦٥٦٩ ٥٦٥٧٠ ٥٦٥٧١ ٥٦٥٧٢ ٥٦٥٧٣ ٥٦٥٧٤ ٥٦٥٧٥ ٥٦٥٧٦ ٥٦٥٧٧ ٥٦٥٧٨ ٥٦٥٧٩ ٥٦٥٨٠ ٥٦٥٨١ ٥٦٥٨٢ ٥٦٥٨٣ ٥٦٥٨٤ ٥٦٥٨٥ ٥٦٥٨٦ ٥٦٥٨٧ ٥٦٥٨٨ ٥٦٥٨٩ ٥٦٥٩٠ ٥٦٥٩١ ٥٦٥٩٢ ٥٦٥٩٣ ٥٦٥٩٤ ٥٦٥٩٥ ٥٦٥٩٦ ٥٦٥٩٧ ٥٦٥٩٨ ٥٦٥٩٩ ٥٦٦٠٠ ٥٦٦٠١ ٥٦٦٠٢ ٥٦٦٠٣ ٥٦٦٠٤ ٥٦٦٠٥ ٥٦٦٠٦ ٥٦٦٠٧ ٥٦٦٠٨ ٥٦٦٠٩ ٥٦٦١٠ ٥٦٦١١ ٥٦٦١٢ ٥٦٦١٣ ٥٦٦١٤ ٥٦٦١٥ ٥٦٦١٦ ٥٦٦١٧ ٥٦٦١٨ ٥٦٦١٩ ٥٦٦٢٠ ٥٦٦٢١ ٥٦٦٢٢ ٥٦٦٢٣ ٥٦٦٢٤ ٥٦٦٢٥ ٥٦٦٢٦ ٥٦٦٢٧ ٥٦٦٢٨ ٥٦٦٢٩ ٥٦٦٣٠ ٥٦٦٣١ ٥٦٦٣٢ ٥٦٦٣٣ ٥٦٦٣٤ ٥٦٦٣٥ ٥٦٦٣٦ ٥٦٦٣٧ ٥٦٦٣٨ ٥٦٦٣٩ ٥٦٦٤٠ ٥٦٦٤١ ٥٦٦٤٢ ٥٦٦٤٣ ٥٦٦٤٤ ٥٦٦٤٥ ٥٦٦٤٦ ٥٦٦٤٧ ٥٦٦٤٨ ٥٦٦٤٩ ٥٦٦٥٠ ٥٦٦٥١ ٥٦٦٥٢ ٥٦٦٥٣ ٥٦٦٥٤ ٥٦٦٥٥ ٥٦٦٥٦ ٥٦٦٥٧ ٥٦٦٥٨ ٥٦٦٥٩ ٥٦٦٦٠ ٥٦٦٦١ ٥٦٦٦٢ ٥٦٦٦٣ ٥٦٦٦٤ ٥٦٦٦٥ ٥٦٦٦٦ ٥٦٦٦٧ ٥٦٦٦٨ ٥٦٦٦٩ ٥٦٦٧٠ ٥٦٦٧١ ٥٦٦٧٢ ٥٦٦٧٣ ٥٦٦٧٤ ٥٦٦٧٥ ٥٦٦٧٦ ٥٦٦٧٧ ٥٦٦٧٨ ٥٦٦٧٩ ٥٦٦٨٠ ٥٦٦٨١ ٥٦٦٨٢ ٥٦٦٨٣ ٥٦٦٨٤ ٥٦٦٨٥ ٥٦٦٨٦ ٥٦٦٨٧ ٥٦٦٨٨ ٥٦٦٨٩ ٥٦٦٩٠ ٥٦٦٩١ ٥٦٦٩٢ ٥٦٦٩٣ ٥٦٦٩٤ ٥٦٦٩٥ ٥٦٦٩٦ ٥٦٦٩٧ ٥٦٦٩٨ ٥٦٦٩٩ ٥٦٧٠٠ ٥٦٧٠١ ٥٦٧٠٢ ٥٦٧٠٣ ٥٦٧٠٤ ٥٦٧٠٥ ٥٦٧٠٦ ٥٦٧٠٧ ٥٦٧٠٨ ٥٦٧٠٩ ٥٦٧١٠ ٥٦٧١١ ٥٦٧١٢ ٥٦٧١٣ ٥٦٧١٤ ٥٦٧١٥ ٥٦٧١٦ ٥٦٧١٧ ٥٦٧١٨ ٥٦٧١٩ ٥٦٧٢٠ ٥٦٧٢١ ٥٦٧٢٢ ٥٦٧٢٣ ٥٦٧٢٤ ٥٦٧٢٥ ٥٦٧٢٦ ٥٦٧٢٧ ٥٦٧٢٨ ٥٦٧٢٩ ٥٦٧٣٠ ٥٦٧٣١ ٥٦٧٣٢ ٥٦٧٣٣ ٥٦٧٣٤ ٥٦٧٣٥ ٥٦٧٣٦ ٥٦٧٣٧ ٥٦٧٣٨ ٥٦٧٣٩ ٥٦٧٤٠ ٥٦٧٤١ ٥٦٧٤٢ ٥٦٧٤٣ ٥٦٧٤٤ ٥٦٧٤٥ ٥٦٧٤٦ ٥٦٧٤٧ ٥٦٧٤٨ ٥٦٧٤٩ ٥٦٧٥٠ ٥٦٧٥١ ٥٦٧٥٢ ٥٦٧٥٣ ٥٦٧٥٤ ٥٦٧٥٥ ٥٦٧٥٦ ٥٦٧٥٧ ٥٦٧٥٨ ٥٦٧٥٩ ٥٦٧٦٠ ٥٦٧٦١ ٥٦٧٦٢ ٥٦٧٦٣ ٥٦٧٦٤ ٥٦٧٦٥ ٥٦٧٦٦ ٥٦٧٦٧ ٥٦٧٦٨ ٥٦٧٦٩ ٥٦٧٧٠ ٥٦٧٧١ ٥٦٧٧٢ ٥٦٧٧٣ ٥٦٧٧٤ ٥٦٧٧٥ ٥٦٧٧٦ ٥٦٧٧٧ ٥٦٧٧٨ ٥٦٧٧٩ ٥٦٧٨٠ ٥٦٧٨١ ٥٦٧٨٢ ٥٦٧٨٣ ٥٦٧٨٤ ٥٦٧٨٥ ٥٦٧٨٦ ٥٦٧٨٧ ٥٦٧٨٨ ٥٦٧٨٩ ٥٦٧٩٠ ٥٦٧٩١ ٥٦٧٩٢ ٥٦٧٩٣ ٥٦٧٩٤ ٥٦٧٩٥ ٥٦٧٩٦ ٥٦٧٩٧ ٥٦٧٩٨ ٥٦٧٩٩ ٥٦٨٠٠ ٥٦٨٠١ ٥٦٨٠٢ ٥٦٨٠٣ ٥٦٨٠٤ ٥٦٨٠٥ ٥٦٨٠٦ ٥٦٨٠٧ ٥٦٨٠٨ ٥٦٨٠٩ ٥٦٨١٠ ٥٦٨١١ ٥٦٨١٢ ٥٦٨١٣ ٥٦٨١٤ ٥٦٨١٥ ٥٦٨١٦ ٥٦٨١٧ ٥٦٨١٨ ٥٦٨١٩ ٥٦٨٢٠ ٥٦٨٢١ ٥٦٨٢٢ ٥٦٨٢٣ ٥٦٨٢٤ ٥٦٨٢٥ ٥٦٨٢٦ ٥٦٨٢٧ ٥٦٨٢٨ ٥٦٨٢٩ ٥٦٨٣٠ ٥٦٨٣١ ٥٦٨٣٢ ٥٦٨٣٣ ٥٦٨٣٤ ٥٦٨٣٥ ٥٦٨٣٦ ٥٦٨٣٧ ٥٦٨٣٨ ٥٦٨٣٩ ٥٦٨٤٠ ٥٦٨٤١ ٥٦٨٤٢ ٥٦٨٤٣ ٥٦٨٤٤ ٥٦٨٤٥ ٥٦٨٤٦ ٥٦٨٤٧ ٥٦٨٤٨ ٥٦٨٤٩ ٥٦٨٥٠ ٥٦٨٥١ ٥٦٨٥٢ ٥٦٨٥٣ ٥٦٨٥٤ ٥٦٨٥٥ ٥٦٨٥٦ ٥٦٨٥٧ ٥٦٨٥٨ ٥٦٨٥٩ ٥٦٨٦٠ ٥٦٨٦١ ٥٦٨٦٢ ٥٦٨٦٣ ٥٦٨٦٤ ٥٦٨٦٥ ٥٦٨٦٦ ٥٦٨٦٧ ٥٦٨٦٨ ٥٦٨٦٩ ٥٦٨٧٠ ٥٦٨٧١ ٥٦٨٧٢ ٥٦٨٧٣ ٥٦٨٧٤ ٥٦٨٧٥ ٥٦٨٧٦ ٥٦٨٧٧ ٥٦٨٧٨ ٥٦٨٧٩ ٥٦٨٨٠ ٥٦٨٨١ ٥٦٨٨٢ ٥٦٨٨٣ ٥٦٨٨٤ ٥٦٨٨٥ ٥٦٨٨٦ ٥٦٨٨٧ ٥٦٨٨٨ ٥٦٨٨٩ ٥٦٨٩٠ ٥٦٨٩١ ٥٦٨٩٢ ٥٦٨٩٣ ٥٦٨٩٤ ٥٦٨٩٥ ٥٦٨٩٦ ٥٦٨٩٧ ٥٦٨٩٨ ٥٦٨٩٩ ٥٦٩٠٠ ٥٦٩٠١ ٥٦٩٠٢ ٥٦٩٠٣ ٥٦٩٠٤ ٥٦٩٠٥ ٥٦٩٠٦ ٥٦٩٠٧ ٥٦٩٠٨ ٥٦٩٠٩ ٥٦٩١٠ ٥٦٩١١ ٥٦٩١٢ ٥٦٩١٣ ٥٦٩١٤ ٥٦٩١٥ ٥٦٩١٦ ٥٦٩١٧ ٥٦٩١٨ ٥٦٩١٩ ٥٦٩٢٠ ٥٦٩٢١ ٥٦٩٢٢ ٥٦٩٢٣ ٥٦٩٢٤ ٥٦٩٢٥ ٥٦٩٢٦ ٥٦٩٢٧ ٥٦٩٢٨ ٥٦٩٢٩ ٥٦٩٣٠ ٥٦٩٣١ ٥٦٩٣٢ ٥٦٩٣٣ ٥٦٩٣٤ ٥٦٩٣٥ ٥٦٩٣٦ ٥٦٩٣٧ ٥٦٩٣٨ ٥٦٩٣٩ ٥٦٩٤٠ ٥٦٩٤١ ٥٦٩٤٢ ٥٦٩٤٣ ٥٦٩٤٤ ٥٦٩٤٥ ٥٦٩٤٦ ٥٦٩٤٧ ٥٦٩٤٨ ٥٦٩٤٩ ٥٦٩٥٠ ٥٦٩٥١ ٥٦٩٥٢ ٥٦٩٥٣ ٥٦٩٥٤ ٥٦٩٥٥ ٥٦٩٥٦ ٥٦٩٥٧ ٥٦٩٥٨ ٥٦٩٥٩ ٥٦٩٦٠ ٥٦٩٦١ ٥٦٩٦٢ ٥٦٩٦٣ ٥٦٩٦٤ ٥٦٩٦٥ ٥٦٩٦٦ ٥٦٩٦٧ ٥٦٩٦٨ ٥٦٩٦٩ ٥٦٩٧٠ ٥٦٩٧١ ٥٦٩٧٢ ٥٦٩٧٣ ٥٦٩٧٤ ٥٦٩٧٥ ٥٦٩٧٦ ٥٦٩٧٧ ٥٦٩٧٨ ٥٦٩٧٩ ٥٦٩٨٠ ٥٦٩٨١ ٥٦٩٨٢ ٥٦٩٨٣ ٥٦٩٨٤ ٥٦٩٨٥ ٥٦٩٨٦ ٥٦٩٨٧ ٥٦٩٨٨ ٥٦٩٨٩ ٥٦٩٩٠ ٥٦٩٩١ ٥٦٩٩٢ ٥٦٩٩٣ ٥٦٩٩٤ ٥٦٩٩٥ ٥٦٩٩٦ ٥٦٩٩٧ ٥٦٩٩٨ ٥٦٩٩٩ ٥٧٠٠٠ ٥٧٠٠١ ٥٧٠٠٢ ٥٧٠٠٣ ٥٧٠٠٤ ٥٧٠٠٥ ٥٧٠٠٦ ٥٧٠٠٧ ٥٧٠٠٨ ٥٧٠٠٩ ٥٧٠١٠ ٥٧٠١١ ٥٧٠١٢ ٥٧٠١٣ ٥٧٠١٤ ٥٧٠١٥ ٥٧٠١٦ ٥٧٠١٧ ٥٧٠١٨ ٥٧٠١٩ ٥٧٠٢٠ ٥٧٠٢١ ٥٧٠٢٢ ٥٧٠٢٣ ٥٧٠٢٤ ٥٧٠٢٥ ٥٧٠٢٦ ٥٧٠٢٧ ٥٧٠٢٨ ٥٧٠٢٩ ٥٧٠٣٠ ٥٧٠٣١ ٥٧٠٣٢ ٥٧٠٣٣ ٥٧٠٣٤ ٥٧٠٣٥ ٥٧٠٣٦ ٥٧٠٣٧ ٥٧٠٣٨ ٥٧٠٣٩ ٥٧٠٤٠ ٥٧٠٤١ ٥٧٠٤٢ ٥٧٠٤٣ ٥٧٠٤٤ ٥٧٠٤٥ ٥٧٠٤٦ ٥٧٠٤٧ ٥٧٠٤٨ ٥٧٠٤٩ ٥٧٠٥٠ ٥٧٠٥١ ٥٧٠٥٢ ٥٧٠٥٣ ٥٧٠٥٤ ٥٧٠٥٥ ٥٧٠٥٦ ٥٧٠٥٧ ٥٧٠٥٨ ٥٧٠٥٩ ٥٧٠٦٠ ٥٧٠٦١ ٥٧٠٦٢ ٥٧٠٦٣ ٥٧٠٦٤ ٥٧٠٦٥ ٥٧٠٦٦ ٥٧٠٦٧ ٥٧٠٦٨ ٥٧٠٦٩ ٥٧٠٧٠ ٥٧٠٧١ ٥٧٠٧٢ ٥٧٠٧٣ ٥٧٠٧٤ ٥٧٠٧٥ ٥٧٠٧٦ ٥٧٠٧٧ ٥٧٠٧٨ ٥٧٠٧٩ ٥٧٠٨٠ ٥٧٠٨١ ٥٧٠٨٢ ٥٧٠٨٣ ٥٧٠٨٤ ٥٧٠٨٥ ٥٧٠٨٦ ٥٧٠٨٧ ٥٧٠٨٨ ٥٧٠٨٩ ٥٧٠٩٠ ٥٧٠٩١ ٥٧٠٩٢ ٥٧٠٩٣ ٥٧٠٩٤ ٥٧٠٩٥ ٥٧٠٩٦ ٥٧٠٩٧ ٥٧٠٩٨ ٥٧٠٩٩ ٥٧١٠٠ ٥٧١٠١ ٥٧١٠٢ ٥٧١٠٣ ٥٧١٠٤ ٥٧١٠٥ ٥٧١٠٦ ٥٧١٠٧ ٥٧١٠٨ ٥٧١٠٩ ٥٧١١٠ ٥٧١١١ ٥٧١١٢ ٥٧١١٣ ٥٧١١٤ ٥٧١١٥ ٥٧١١٦ ٥٧١١٧ ٥٧١١٨ ٥٧١١٩ ٥٧١٢٠ ٥٧١٢١ ٥٧١٢٢ ٥٧١٢٣ ٥٧١٢٤ ٥٧١٢٥ ٥٧١٢٦ ٥٧١٢٧ ٥٧١٢٨ ٥٧١٢٩ ٥٧١٣٠ ٥٧١٣١ ٥٧١٣٢ ٥٧١٣٣ ٥٧١٣٤ ٥٧١٣٥ ٥٧١٣٦ ٥٧١٣٧ ٥٧١٣٨ ٥٧١٣٩ ٥٧١٤٠ ٥٧١٤١ ٥٧١٤٢ ٥٧١٤٣ ٥٧١٤٤ ٥٧١٤٥ ٥٧١٤٦ ٥٧١٤٧ ٥٧١٤٨ ٥٧١٤٩ ٥٧١٥٠ ٥٧١٥١ ٥٧١٥٢ ٥٧١٥٣ ٥٧١٥٤ ٥٧١٥٥ ٥٧١٥٦ ٥٧١٥٧ ٥٧١٥٨ ٥٧١٥٩ ٥٧١٦٠ ٥